

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ФОТОПЕДАГОГИКА

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Фотопедагогика**

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями о достижениях фотоискусства как педагогически значимого феномена, формирование понимания взаимосвязей теории и практики в области фотопедагогике, позиционирование фотографии как элемента системы трансляции культурных норм.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-6 Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

ПК-7 Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-6	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;</p> <p>исторический опыт развития художественного образования в России;</p> <p>закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;</p> <p>методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</p> <p>методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
------	--

ПК-7	<p>ЗНАТЬ: основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии;</p> <p>УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников.</p>
------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю фотографических стилей и направлений, воспитательные возможности фотографии, технологию создания фотопроизведения.

Уметь: анализировать произведения фотографического искусства, аргументировать свою точку зрения на фотопроизведение, носящее программный характер.

Владеть: навыками визуальной грамотности, специфическим «языком» фотографии.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства		
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
					Вид	Количество
Текущий контроль	Воспитательная функция художественной культуры.	ПК-6, ПК-7	Знает историю, содержание и тенденции развития фотографического образования в РФ; методику преподавания художественных и фотографических дисциплин.	3	Комплект тематик для дискуссии	1
	Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.	ПК-6, ПК-7	Умеет использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин. Владеет современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;	3	Творческое задание	1
	Воспитательные возможности фотографии.	ПК-6, ПК-7	методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических	3	Кейс-задание	1
	Ценностное содержание культуры.	ПК-6, ПК-7		3	Комплект тематик для	1

			пособий, проектов и т.д.		дискуссии	
	Эстетические основания гармонии мира.	ПК-6, ПК-7		3	Комплект тематик для дискуссии	1
	Творчество как составляющая бытия.	ПК-6, ПК-7		3	Кейс-задание	1
	Фотография – документально воспроизведенный аналог действительности.	ПК-6, ПК-7		5	Темы эссе	1
	Интеграция фотографии в структуру общества.	ПК-6, ПК-7		4	Творческое задание	1
	Фотография как одно из слагаемых общественного сознания.	ПК-6, ПК-7		6	Темы эссе	1
	Понятие визуальной грамотности.	ПК-6, ПК-7		6	Комплект тематик для дискуссии	1
	Формирование визуальной грамотности	ПК-6, ПК-7		6	Комплект тематик для дискуссии	1
	Изобразительные коды визуального типа. Фотогения Л.Деллюка.	ПК-6, ПК-7		6	Комплект тематик для дискуссии	1
Промежуточные	Зачет с оценкой	ПК-6, ПК-7	Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и	54	Устный ответ по билетам	12

			образовательных организациях высшего образования			
--	--	--	--	--	--	--

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фототворчества и педагогики студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создается план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. Текстуальный конспект (изложение цитат).
4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).
6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между

понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ФОТОПЕДАГОГИКА»

1. Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.

1. Обзор визуальной культуры
2. История визуальной культуры
3. Задачи визуальной культуры

Литература:

Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство. 1974.

Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.

Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.

2. Интеграция фотографии в структуру общества

1). Анализ источников с целью выделения специфических черт фотографической визуальности;

2). Истории зарождения фотографии как метода исследования.

3) Основных методы анализа фотографии.

Литература:

1. Барт, Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.

2. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).

3. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.

3. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для школьников младших классов.

4. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для школьников средних классов.

5. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для школьников старших классов.

6. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для студентов непрофильных вузов.

Критерии оценки:

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина, полнота раскрытия темы.
3. Логика изложения материала.
4. Терминологическая четкость.
5. Уровень навыков самостоятельной работы с литературой.
6. Соблюдение требований к оформлению курсовой работы.

Работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, допущены принципиальные ошибки, а также при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы. В случае неудовлетворительной оценки курсовая работа направляется студенту для повторного выполнения. К повторно выполненной работе необходимо приложить первую редакцию.

Критерии оценивания письменных курсовых работ

«Отлично» Работа выполнена полностью без ошибок и недочетов. Раскрыты все вопросы, сделан вывод. Работа оформлена в соответствии с требованиями.

«Хорошо» Работа выполнена полностью, но в ней имеются негрубые (не более одной) ошибки и недочеты (но не более трех недочетов). Работа оформлена в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно». Работа выполнена правильно в объеме не менее 2/3 всей работы или допущена одна грубая ошибка или два недочета, одна грубая и одна негрубая ошибка, три негрубые ошибки, одна негрубая ошибка и три недочета, при наличии четырех-пяти недочетов. Работа оформлена в соответствии с требованиями, с негрубыми ошибками.

«Неудовлетворительно» В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки удовлетворительно или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Виды ошибок. Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятие определения; Погрешность – отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта; Недочёт – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определённые программой обучения; Мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Темы эссе

по курсу **«ФОТОПЕДАГОГИКА»**

Тема: Фотография – документально воспроизведенный аналог действительности.

- 1). Понятие документального и постановочного в фотографии
- 2). Отношение документального и постановочного в фотографии
- 3) Фотографический дуализм
- 4) Коммуникация в фотографии
- 5) Образ и реальность

Литература:

- 1) Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности
- 2) Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве
- 3) Лапин А.И. Фотография как...

Тема: Фотография как одно из слагаемых общественного сознания

1. Фотография как объект и субъект культуры.
2. Главные составляющие культуры личности
3. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение
4. Визуальная антропология

Литература:

Круткин В. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сборник науч. статей / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.

Петровская Е. Непроявленное: Очерки по философии фотографии. М.: Ad Marginem, 2002. 207 с.

Подорога В.А. Непредъявленная фотография // Авто-биография. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии / Под ред. В.А. Подорога. М.: Логос, 2001. С. 195-240.

Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. 256 с.

Элкинс Д. Шесть способов сделать визуальные исследования серьезной научной дисциплиной // Топос. 2007. №1(15). С. 26-56.

Зонтаг С. Взгляд на фотографию // URL: <http://gallery.photographer.ru>

Бурдые, П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение. -М: Socio Logos, 1993.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников. Выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна, своеобразие и исчерпывающий объем проработки вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное количество первоисточников. Средне-выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна и своеобразие поставленных вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано недостаточное количество первоисточников. Слабовыраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, относительная новизна поставленных вопросов. Отсутствие или невыраженность суггестивных и аттракционных признаков в работе при высоком уровне эрудиции и грамотности автора.

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета. Отсутствие индивидуальной манеры изложения материала или демонстративная манера изложения собственной точки зрения. Отсутствие новизны в рассматриваемых вопросах безотносительно к суггестивным и аттракционным признакам, уровням эрудиции, грамотности автора.

Вопросы для дискуссий

Воспитательная функция художественной культуры.

- 1) гедонистически-игровой, развлекательный аспект;
- 2) компенсаторный аспект;
- 3) катартический аспект

Литература:

- Гегель Г.Ф. Энциклопедия философских наук. Философия духа. - М.: Мысль, 1977
- Мировая художественная культура: Учеб. Пособ./Колл.авт.: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др., Под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высш.шк., 2001.
- Суздальев П.К. Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод.- М.: 1984. -. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб.: СПбГУ, 1996. - Гл. III.
- Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А.П.Садохин. - 2-е изд., перераб. И доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2008.

Понятие визуальной грамотности

- 1) Педагогическая концепция визуальной грамотности
- 2) Визуальная грамотность как процесс коммуникации между объектом и субъектом восприятия
- 3) Визуальная грамотность как взаимодействие элементов зрительного образа с субъектом восприятия
- 4) Визуальная грамотность как умение субъекта адекватно воспринимать и продуцировать зрительные образы.

Литература:

Колодий В.В. Визуальность и её влияние на социальное познание: философско-методологическое обоснование // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – №2 (14). – 2011.

Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. 256 с.

Пиаже Ж., Избр. психол. труды, М., 1969;

Аристотель. Соч., т. 1, М., 1975

Усов Ю. Н., О принципе формирования аудиовизуальной грамотности. Место и функции массовой коммуникации (радио, телевидение, кино, пресса) в процессе педагогического воздействия. М., 1975

Бр у-н с р Дж., Психология познания, пер. с англ., М., 1977

Выготский Л. С., Психология искусства, М., 1987;

Формирование визуальной грамотности.

1. Эмоционально-смысловое соотнесение выразительных средств и приемов фотографии
2. Развитие визуальной грамотности в процессе обсуждения классического и современного фотоискусства.
3. Драматургические компоненты фотографии.
4. Авторская позиция фотографа
5. Ассоциативные связи частей и целого в фотопроекте.
6. Эвристическая деятельность молодого зрител

Литература:

Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. 256 с.

Пиаже Ж., Избр. психол. труды, М., 1969;

Усов Ю. Н., О принципе формирования аудиовизуальной грамотности. Место и функции массовой коммуникации (радио, телевидение, кино, пресса) в процессе педагогического воздействия. М., 1975

Бр у-н с р Дж., Психология познания, пер. с англ., М., 1977

Выготский Л. С., Психология искусства, М., 1987;

Изобразительные коды визуального типа. Фотогения Л.Деллюка.

1. Термин «фотогения», фотографическая сущность фотогении
2. Понятие «фотогенической правдивости», установка на естественную выразительность (выразительный аскетизм). антитеатральность
3. «Фотогеническая ясность»
4. «Школа красоты»
5. Культ новизны.
6. Фотогения как слияние кинематографии и фотографии.

Литература:

Луи Деллюк / Louis Delluc – Фотогения. 1924

Ценностное содержание культуры. Ценностное содержание культуры

1. Важнейшие компоненты культурной картины мира - пространство и время,

движение, изменение, закономерность-онтологические категории культуры.

2. Ментальность как отражение конкретной культуры

Литература:

История ментальностей, историческая антропология. М., 1996.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М.: Искусство, 1976

Эстетические основания гармонии мира

1. Проблема связи эстетического и этического идеалов ключ для понимания роли философии в формировании и восприятии художественного произведения.

2. Эстетический идеал и художественный образ

3. Этический идеал и эстетический идеал

Литература:

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002.

2. Кривцун О.А. Эстетика: М.: издательство «Аспект-пресс», 2001.

3. Лосев А.Ф. Эстетическая терминология ранней греческой литературы - М., 1994.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Кейс-задача (презентация)

Творчество как составляющая бытия

1) Творчество как аспект универсальной практики.

2) Творчество как отражение реальных отношений. Эстетическая деятельность в сфере повседневных социальных отношений.

3) Основные методологические принципы эстетического преобразования действительности. Основные сферы проявления эстетической деятельности.

Литература:

1.Гумерова Р.В. Творчество как способ бытия – статья, Т.: 2007. – с.172.

2. Художественный тип человека. М. 2007.- 229с.

3. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 2006.-144с.

Воспитательные возможности искусства по книге Арнхейма Р. Искусство и визуальное восприятие.

1) «Глубочайшая сущность искусства в единстве идеи и ее материального воплощения».

2) «Восприятие в основе своей представляет познавательный процесс, определяемый формами и типом зрительного восприятия».

3) «Визуальное восприятие по своей структуре представляет собой чувственный аналог интеллектуального познания».

Литература:

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.

Критерии оценки кейс-задачи :

1. Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.
2. «Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.
3. «Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.
4. «Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.
5. «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Воспитательный потенциал художественной культуры,
2. Значение культуры в формировании личности человека.
3. Специфика воспитательного воздействия искусства.
4. Социальная проблематика фотографии как средство воспитания.
5. Нравственная проблематика фотографии как средство воспитания.
6. Политическая проблематика фотографии как средство воспитания.
7. Историческая проблематика фотографии как средство воспитания.
8. Эффективность идентификации реципиента с героем фотопроизведения.
9. Культурная типология.
10. Креативное поведение как поведенческая модель.
11. Творчество как предпосылка полноценного личностного роста.
12. Самореализация человека в творчестве.
13. Фотография как способ существования и самореализации творческой личности.
14. Фотография как идея и как техническое изобретение.
15. Антропоцентричность фотографии.
16. Специфичность фотографической визуальности.
17. Фотография как механизм фиксации социальной активности человека.

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5–6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

1. Фотопроизведение как объект и субъект культуры.
2. Фотография как фактор резонансности общественной жизни.
3. Фотография как адепт интересов различных социальных групп, наций, общества.
4. Актуализация общественно-значимой проблематики в фотографии на этико-мировоззренческом уровне.
5. Этико-эстетическая позиции фотографа.
6. Визуальная грамотность как компетентность человека при восприятии визуального произведения.
7. Прочтение фотографии как познавательная деятельность.
8. Нерегламентированность человеческого контакта с фотографией.
9. Индивидуальная и коллективная мифологизации фотообразов в сознании людей.
10. Познавательная, ценностная и коммуникативная составляющая в визуальном послании к аудитории.
11. Структура изобразительных кодов в фотографии.
12. Сочетание вербальных и визуальных знаков в фотопроизведении.
13. Фотография как отражение духовного состояния современного человека.
14. Фотография как одна из основных коммуникационных форм современного общества.
15. Фотографический станковизм.
16. Фотогения и репрезентация эпохи как имманентные свойства фотографии.
17. Фотогения Л.Деллюка.
18. Приемы прочтения художественного строя фотопроизведения.
19. Этические принципы фотографии.
20. Эмоционально-смысловое соотнесение выразительных средств и приемов фотографии.
21. Развитие визуальной грамотности в процессе обсуждения классического и современного фотоискусства.
22. Драматургические компоненты фотографии.
23. Авторская позиция фотографа в стиле и содержании фотопроекта.
24. Ассоциативные связи частей и целого в фотопроекте.
25. Эвристическая деятельность молодого зрителя.
26. Способность зрителя воспринимать визуальные образы.
27. Фотография как отражение окружающей действительности.

Критерии оценки

Отлично Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Хорошо Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Удовлетворительно Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

Неудовлетворительно Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.